



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V SEZIONE A

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATRICE

PROF. ssa MARCELLA BORGIANI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 7
7. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 8
8. Percorsi multidisciplinari	pagina 9
9. Curricolo di Educazione Civica	pagina 10
10. Attività extra-curricolari	pagina 11
11. Verifiche e valutazioni	pagina 13
12. Elementi e criteri per la valutazione finale	pagina 14
13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 15

ALLEGATI:

1. Unità didattica svolta con metodologia CLIL	pagina 17
2. Relazioni finali e programmi delle singole discipline	pagina 19
3. Griglie di valutazione delle prove scritte	pagina 54

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A indirizzo CLASSICO nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il Consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino. L' Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto dal gruppo di docenti evidenziato nella seguente tabella:

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
BARABUCCI DANIELA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	3	SI
BOLDORINI LAILA	LINGUA E LETTERATURA LATINA E LINGUA E LETTERATURA GRECA	7	SI
BORGIANI MARCELLA	STORIA E FILOSOFIA	6	SI
COMPAGNUCCI ROBERTO	SCIENZE NATURALI	2	SI
DIONISI LAURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	NO
GIACOBELLI PAOLA	RELIGIONE	1	SI
GOBBI ILARIA	STORIA DELL'ARTE	2	NO
MARSILI ANGELA	SOSTEGNO	9	SI
PECCHIA PAOLO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
TRAVAGLINI ARMANDO	SOSTEGNO	9	SI
ZUCCHINI GIUSEPPINA	MATEMATICA E FISICA	4	SI

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Prof.ssa Pietrella	Prof.ssa Dionisi	Prof.ssa Dionisi
2	<i>Storia dell'arte</i>	Prof.ssa Battellini	Prof.ssa Mazzei	Prof.ssa Gobbi

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 alunni, di cui maschi 10, femmine 11. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2020/2021	13	0	0	0	0
2021/2022	14	1	0	0	1
2022/2023	13	0	0	0	0

Provenienza territoriale

Gli alunni e le alunne della classe risiedono per la maggior parte nella città di Tolentino, fatta eccezione per quattro studenti e studentesse che provengono da paesi limitrofi.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

Nel corso del triennio gli alunni hanno progressivamente costruito la loro coesione superando difficoltà e incomprensioni. Anche i rapporti tra studenti e docenti si sono rafforzati e consolidati negli anni. Tutte le alunne e gli alunni si sono mostrati disponibili al dialogo, al colloquio e al confronto di idee, maturando il loro pensiero critico e acquisendo, al contempo, la capacità di condividere riflessioni in un dialogo aperto e sereno. Ciò ha permesso di creare relazioni interpersonali basate sulla stima e sulla fiducia reciproca.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo della classe si è rivelato, a seguito di eventi contingenti complessi, particolarmente arduo: la pandemia, a partire dal marzo 2020, ha reso gli anni centrali del percorso di studi difficili e frammentati, a seguito dell'alternanza tra la didattica a distanza e in presenza.

Nonostante il momento storico attraversato recentemente, gli alunni hanno tuttavia dimostrato capacità di adattamento e resilienza nelle difficoltà, fronteggiando con maturità i cambiamenti e il periodo di isolamento forzato a cui sono stati costretti.

In particolare, nel corso del triennio la classe ha partecipato con costanza all'attività didattica curricolare ed extracurricolare, e risposto positivamente ai numerosi stimoli culturali, mostrando interesse e spirito critico, senso di appartenenza e partecipazione alle diverse iniziative proposte.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha acquisito un metodo di studio generalmente proficuo e produttivo, seguendo le indicazioni dei docenti. Gran parte degli studenti ha raggiunto una buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico e applicare in modo consapevole le metodologie di studio proposte, di utilizzare gli strumenti didattici e riflettere sui processi di apprendimento. Buone risultano inoltre per alcuni le capacità interpretative e l'attitudine a collegare in modo organico le diverse conoscenze. Pochissimi alunni dimostrano una maggiore difficoltà nell'organizzazione del lavoro scolastico.

Livelli generali raggiunti

- ✓ possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- ✓ acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione

- ✓ orale, anche nei linguaggi specifici
- ✓ possedere competenze logico-matematiche
- ✓ saper collegare i nuclei fondanti delle varie discipline.

Osservazioni finali

Nel corso del triennio gli alunni si sono dimostrati disciplinati, responsabili e motivati. La partecipazione al dialogo educativo è andata sempre crescendo, favorendo il conseguimento di buoni risultati nelle varie discipline.

Al termine del quinquennio si può, quindi, affermare che gli studenti hanno generalmente raggiunto buoni risultati e hanno tratto vantaggio dal percorso scolastico sia sul piano della crescita personale che su quello dell'orientamento per le scelte future. L'assidua frequenza alle lezioni, caratterizzata da interesse e partecipazione, ha consentito un andamento proficuo delle attività, nonostante il permanere di difficoltà localizzate in alcune discipline.

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi, in funzione dei singoli interessi, delle capacità personali e dell'impegno nello studio, più o meno organizzato e sistematico a seconda dei casi e della motivazione. In relazione al profitto, possiamo quindi distinguere tre fasce di livello: alla prima appartengono alunni che in virtù della loro personale curiosità intellettuale e sensibilità culturale hanno conseguito risultati ottimi in quasi tutte le discipline, grazie a uno studio sistematico e organizzato e a un impegno assiduo; alla seconda fascia appartengono studenti che hanno conseguito risultati più che buoni nelle varie discipline, grazie a un impegno continuo e adeguato; infine un esiguo numero di alunni è riuscito ad ottenere un profitto complessivamente discreto.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
5. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
6. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

• Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Concorsi e Campionati studenteschi
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film – documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Attività teatrali e musicali
Attività di laboratorio	Metodologia CLIL nella disciplina STORIA

• Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
ITALIANO	X		X	X	
LATINO	X	X	X	X	X
GRECO	X	X	X	X	X
INGLESE	X		X		X
STORIA	X		X		X
FILOSOFIA	X		X		X
ST. DELL'ARTE	X		X		
MATEMATICA	X		X	X	X
FISICA	X	X	X	X	X
SCIENZE NATURALI	X	X	X		X
SCIENZE MOTORIE	X	X	X		
ED. CIVICA	X	X	X		
RELIGIONE	X	X	X		X

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari): nel corso del triennio sono stati attivati percorsi di recupero e potenziamento nelle discipline di latino, greco e matematica.

• Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Monitor	Conferenze/seminari
Appunti	LIM	Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, di seguito, i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<i>L'uomo davanti alla morte</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, inglese, arte, scienze
<i>La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo</i>	Anno scolastico	Italiano, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte, matematica
<i>L'uomo senza qualità e la crisi del soggetto nella cultura europea della prima metà del Novecento: la scoperta dell'inconscio, il doppio, la follia, l'inetitudine, l'alienazione</i>	Anno scolastico	Italiano, storia, filosofia, inglese, storia dell'arte
<i>La memoria e il tempo</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia dell'arte, storia, filosofia, inglese
<i>Il ruolo dell'intellettuale nella società</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, filosofia, storia dell'arte
<i>La natura, le sue rappresentazioni e le sue trasformazioni</i>	Anno scolastico	Italiano, filosofia, storia dell'arte, scienze, latino, greco, fisica
<i>La noia e il disagio esistenziale</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, filosofia, storia dell'arte
<i>La figura femminile</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, inglese, storia dell'arte
<i>Guerre e catastrofi storiche</i>	Anno scolastico	Italiano, latino, greco, storia, storia dell'arte, inglese
<i>La scienza tra ricerca della verità e progresso</i>	Anno scolastico	Filosofia, scienze, matematica, fisica, greco

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato percorsi di approfondimento afferenti all'insegnamento dell'educazione civica, affrontando gli argomenti, come riportato nella tabella sottostante, contenente il curriculum trasversale di educazione civica, così come previsto dal Consiglio di Classe in sede di programmazione iniziale:

Aree di contenuto	Unità di apprendimento	Competenze attese	Discipline coinvolte	Tempi
COSTITUZIONE	Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano	1. Conoscere i principali organismi della Repubblica italiana e il loro funzionamento 2. Acquisire la consapevolezza del diritto/dovere alla cittadinanza attiva 3. Acquisire la capacità di agire da cittadini responsabili partecipando alla vita sociale e politica nei vari contesti o ambienti di vita	Filosofia - Storia	9 ore
	L'Unione Europea e gli Organismi internazionali	1. Conoscere i principali organismi dell'UE 2. Prendere coscienza del proprio ruolo di cittadino europeo	Inglese - Storia	5 ore
	Etica e politica	1. Educazione alla pace e alla convivenza civile	Greco	3 ore
	Diritti e istituti di partecipazione	1. Prendere coscienza del proprio ruolo di studente all'interno dell'organizzazione scolastica 2. Partecipare alla vita democratica della scuola	Elezioni organi collegiali	2 ore
SVILUPPO SOSTENIBILE	Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale	1. Prendere coscienza dell'importanza della tutela e della conservazione dei manufatti artistici e dell'ambiente, stimolare al rispetto di essi (obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030 – Potenziare gli sforzi per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo) 2. Visita Mostra Van Gogh – elementi di valorizzazione culturale, museografica e museologica 3. Conoscere i principali effetti del riscaldamento globale sulla società	Scienze - Arte - Fisica	4 ore
	Agenda 2030	Acquisire atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze	Scienze	4 ore
	Educazione alla salute e al benessere	Corretti stili di vita e benefici dell'attività fisica: adottare comportamenti associati ad una regolare e costante attività fisica contribuisce a prevenire malattie metaboliche e cardiovascolari, contenere disturbi psico - sociali emotivi e mantenere più a lungo la propria efficienza fisica	Scienze - Scienze motorie e sportive - Religione	2 ore
	Partecipazione ai temi del pubblico dibattito	1. Riconoscere la presenza dell'altro nella società 2. Sviluppare comportamenti di ascolto e supporto nelle situazioni di disagio e difficoltà 3. Attività di volontariato	Religione	2 ore
CITTADINANZA DIGITALE	Identità digitale e pericoli degli ambienti digitali	1. Sviluppare comportamenti corretti nell'uso della rete e dei social 2. Vagliare criticamente l'attendibilità delle fonti sulla rete	Scienze - Latino	2 ore

ATTIVITÀ EXTRA - CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali e sociali proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico è stata favorita e incentivata la partecipazione agli incontri e ai laboratori con esperti delle Università per l'individuazione dei possibili interessi personali a partire dalle proprie attitudini e preferenze.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento previste e organizzate dai seguenti atenei: UNIMC, UNICAM, UNIURB, UNIVPM e UNIBO ed hanno assistito in modalità telematica e/o in presenza a conferenze di presentazione dei diversi corsi di studio.

Il nostro Istituto ha inoltre organizzato nel corso del quarto anno di studi un incontro informativo con esperti di diversi ambiti professionali (medico – sanitario, ingegneristico, giuridico, pedagogico e sportivo) e nel corso del quinto anno gli studenti hanno potuto partecipare al Salone dell'Orientamento allestito nei locali della scuola, a cui sono state invitati docenti appartenenti alle seguenti università e corsi di studio post - diploma: UNIVPM, UNIMC, UNICAM, Accademia Belle arti, ITS e NABA.

2. viaggio di distruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio, la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	Anno Scolastico	DESTINATARI: tutti gli studenti
VIAGGI DI ISTRUZIONE	Venezia – Padova Vienna – Praga	Quarto anno Quinto anno	tutti
USCITE DIDATTICHE	Abbadia di Fiastra Roma – Mostra Van Gogh	Quarto anno Quinto anno	tutti

3. simulazioni svolte

Nel corso dell'ultimo anno sono state svolte le seguenti simulazioni in vista dell'Esame di Stato:

Simulazione I prova - Italiano	14 febbraio 2023
Simulazione II prova - Latino	28 aprile 2023
Simulazione I prova – Italiano	26 maggio 2023 (in programmazione)

4. attività extracurricolari ed integrative

- a. Olimpiadi di italiano (a.s. 2020 – 2021; 2021 - 2022) – lingue classiche (a.s. 2021 – 2022) filosofia (a.s. 2022 – 2023)
- b. *Filelfo Ludens* (a.s. 2021 - 2022)
- c. *Certamen Philelfianum* (a.s. 2021 – 2022 e 2022 - 2023)
- d. *Certamen latinum* “Febo Allevi” (a.s. 2021 – 2022 e 2022 - 2023)
- e. Notte Nazionale del Liceo Classico (triennio)
- f. Progetto *Debate*: La forza del dialogo (a.s. 2021 - 2022)
- g. Progetto *Ludi storici* (a.s. 2022 – 2023).

5. certificazioni

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le certificazioni, come dal prospetto sottostante:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
3	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
1	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
1	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE
4	CERTIFICAZIONE LATINA (A1 – 1 studente e A2 – 3 studenti)

In merito alle certificazioni linguistiche latine, due studenti sono attualmente in attesa degli esiti per il livello B1 e 3 studenti in attesa degli esiti per il livello A1 o A2.

6. conferenze, convegni, corsi, spettacoli teatrali

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- a) *Caffè filosofico*: lezioni/incontri pomeridiani di approfondimento (a.s. 2022 – 2023) tenute dal prof. Luigi Alici sul tema della libertà nel pensiero moderno e contemporaneo
- b) *Narrazioni d'autore*: lettura de “*La coscienza di Zeno*” di Italo Svevo da parte del narratore Maretti (a.s. 2022 – 2023)
- c) Ciclo di conferenze sulla letteratura italiana contemporanea, tenute dalla prof.ssa Lucia Tancredi (a.s. 2021 – 2022 e 2022 - 2023)
- d) Corso di giornalismo con l'esperto Mauro Grespini (a.s. 2021 – 2022)
- e) Corso di giornalismo radiofonico con l'esperto Andrea Santonastaso (a.s. 2021 – 2022)
- f) Evento Megatrend *Un futuro molto probabile che ci aspetta e gli agenti del cambiamento*, tenuto dal divulgatore scientifico dott. Giancarlo Orsini
- g) Spettacolo teatrale al teatro Vaccaj: *La Divina Commedia Opera Musical* (05/11/2021)
- h) Spettacolo teatrale al teatro Vaccaj: *Il Vajont di tutti. Riflessi di speranza* (05/11/2022)
- i) Progetto *L'Oriente e noi*: conferenza con il prof. Marco Meccarelli (13/01/2023)
- j) Lezione online “*Il clima che cambia...anzi, è già cambiato*” con il prof. Michele Brunetti (Zanichelli editore) (17/01/2023)
- k) Incontro con il maggiore dell'Arma dei Carabinieri, dott.ssa Giulia Maggi e il PM della Procura di Macerata dott.ssa Rita Barbieri sul tema della tutela delle vittime vulnerabili
- l) Seminario tenuto dalla prof.ssa Chiara Invernizzi (UNICAM), sul tema “*Tettonica delle placche*” (07/03/2023).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Latino	Greco	inglese	Storia e filosofia	Ed. civica	Storia dell'arte	Matematica e Fisica	Scienze naturali	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi spontanei	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Analisi testuale e iconografica/logica	X	X	X	X	X		X				
Questionari	X	X	X	X	X	X					
Test a scelta multipla		X	X	X		X		X			
Relazioni		X	X			X		X	X		
Discussione collettiva	X	X	X		X	X		X	X	X	X
Lavori di gruppo		X	X			X			X	X	X
Test pratici										X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere un giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico.

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
1	Associazioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale
3	Tribunale – Procura di Macerata – Studi legali
1	Azienda informatica
1	Pubblica Amministrazione
2	Scuole dell'infanzia – Scuola Secondaria di I grado
1	Centri di arredamento e tappezzerie
2	Centri termali e ambulatoriali
1	Studi medici
1	Anno di studio all'estero

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro • Svolgimento autonomo dei compiti assegnati • Capacità di lavoro in gruppo • Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	• Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso • Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori • Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

ALLEGATI

1. Unità didattica svolta con metodologia CLIL
2. Programmi individuali svolti
3. Griglie di valutazione per le prove scritte

ALLEGATO 1

Unità didattica svolta con metodologia CLIL

MODULO CLIL

THE TWENTIES AND THE THIRTIES IN THE USA

Il modulo CLIL è stato svolto nei mesi di Febbraio /Marzo e si è articolato in tre unità didattiche.

OBIETTIVI DIDATTICI

1. Acquisire le principali conoscenze storiche relative al periodo di riferimento
2. Acquisire e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina in lingua inglese
3. Collegare le conoscenze storiche a quelle letterarie

CONTENUTI ed UNITA' DIDATTICHE

1. The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
2. The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
3. Roosevelt and the "New Deal" (1933)

SKILLS TO IMPROVE

1. Discuss the main characteristics of the "Roaring Twenties"
2. Discuss the political and economical context in which 1929 crash occurred
3. Explain the causes and effects of the 1929 stock market crash, using the appropriate vocabulary
4. Summarise the key elements contained in Roosevelt's New Deal programme

STRATEGIE DIDATTICHE

1. Lezione frontale e interattiva
2. Approfondimento linguistico sulla terminologia specifica

STRUMENTI DIDATTICI

1. Presentazioni in ppt e utilizzo della LIM
2. Filmati storici in lingua originale
3. Fotocopie a disposizione degli studenti per lo studio individuale

VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze da attivare è stata svolta attraverso una prova orale, in cui sono state tenute in considerazione l'acquisizione dei contenuti fondamentali e le abilità linguistiche acquisite.

ALLEGATO 2

RELAZIONI FINALI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa LAURA DIONISI

MATERIA: ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI “Perché la Letteratura”, PALUMBO

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 110

Numero delle ore inizialmente previste: 120

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
ROMANTICISMO E LEOPARDI	IL ROMANTICISMO Il Romanticismo europeo: caratteri generali. La poetica Il romanzo Il Romanticismo italiano e le sue caratteristiche. La polemica classico romantica.
	GIACOMO LEOPARDI biografia, pensiero, poetica, opere <u>dai Canti:</u> <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra (passim)</i> <u>dallo Zibaldone:</u> La teoria del piacere (165-172); Il vago, l'indefinito (1744-1747) e le rimembranze della Fanciullezza (514-516); l'indefinito e infinito; la doppia visione (418); “ <i>felicità da me provata al tempo del comporre</i> ” (4418); la rimembranza (4424), “ <i>ho conosciuto intimamente una madre</i> ” (353-356). <u>dalle Lettere:</u> a Giordani; al padre; al fratello Carlo <u>dalle Operette morali:</u> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)</i>
MODULO 2	
IL REALISMO	

	Caratteri generali della letteratura di fine Ottocento. La Scapigliatura (cenni) Emilio Praga: <i>Preludio</i> L'età del realismo in Francia e in Italia: caratteri generali Flaubert e "Madame Bovary", temi e caratteristiche salienti dell'opera Naturalismo e Verismo: introduzione ad autori e caratteri salienti delle due correnti letterarie. GIOVANNI VERGA biografia, pensiero, opere <u>da Vita dei campi: Rosso Malpelo-La lupa</u> <u>da Novelle rusticane: -La roba</u> <i>I Malavoglia</i>: sintesi dell'opera "L'addio di 'Ntoni" <i>Mastro-don Gesualdo</i>: sintesi dell'opera "La morte di Gesualdo"
MODULO 3	
IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO	Il Simbolismo e la letteratura del Decadentismo: caratteri generali e tendenze. I Simbolisti francesi, la poetica C. Baudelaire <u>da I fiori del male: Corrispondenze - L'albatro -Spleen</u>
	GIOVANNI PASCOLI: biografia, pensiero, poetica, opere, <i>Il fanciullino</i> <u>da Myrica</u>: <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Temporale</i> <i>Lavandare</i> <i>X agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Novembre</i> <u>da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</u> <u>da Nuovi poemetti: Digitale purpurea</u>
	GABRIELE D'ANNUNZIO biografia, pensiero, poetica, opere <u>da Alcyone: La sera fiesolana – La pioggia nel pineto</u> <i>Il piacere</i>: sintesi dell'opera.
MODULO 4	
IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO	Caratteri generali del primo Novecento. Il nuovo romanzo. LUIGI PIRANDELLO: biografia, pensiero, opere <u>Dalle Novelle:</u> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>La carriola</i> <i>La patente</i> <i>L'esclusa</i> (trama dell'opera) <i>Il fu Mattia Pascal</i> (l'intero romanzo) <u>da L'Umore</u> la "forma" e la "vita"; la differenza fra umorismo e comicità <u>da Uno, nessuno, centomila</u>: ultimo capitolo "Non conclude" Cenni al teatro
	ITALO SVEVO: biografia <i>Una vita</i> (trama dell'opera) <i>Senilità</i> (trama dell'opera) <i>La coscienza di Zeno</i> (l'intero romanzo)
MODULO 5	
LE AVANGUARDIE	I Futuristi e il problema dell'arte di fronte alla società industriale. La rottura con la tradizione. <i>Il manifesto</i> (1909) I Crepuscolari e la crisi dell'intellettuale. S. Corazzini <u>da Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</u> G. Gozzano: <u>da I colloqui: La Signorina Felicita</u> (I, III) A. Palazzeschi: <u>da Poemi: Chi sono?</u> - <u>da L'incendiario: Lasciatemi divertire</u>

LA POESIA DEL '900	GIUSEPPE UNGARETTI biografia, pensiero, poetica, opere <u>da L'allegria:</u> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Commiato</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>I fiumi</i> <i>In memoria</i> <u>Da Sentimento del tempo:</u> <i>La madre</i>
	EUGENIO MONTALE biografia, pensiero, poetica, opere <u>da Ossi di seppia:</u> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> <u>da Le Occasioni:</u> <i>La casa dei doganieri</i>
	UMBERTO SABA biografia, pensiero, poetica, opere <i>A mia moglie</i> <i>Amai</i> <i>Eros</i> <i>Città vecchia</i> <i>La capra</i>
MODULO 6	
NARRATIVA DEL SECONDO '900	Italo Calvino, <i>I nostri antenati</i> (lettura di un romanzo a scelta)
MODULO 7	
DANTE E IL "PARADISO"	<i>La Divina Commedia</i> , Il Paradiso: lettura e commento dei seguenti canti: I, VI (sintesi), XI, XVII (vv. 46 – 99), XXXIII.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

- lezione frontale e dialogata
- discussione guidata
- analisi del testo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Materiale fornito dal docente
- Presentazioni multimediali
- Videolezioni

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali/scritte

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	4	5

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. ssa Laura Dionisi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Boldorini Laila

MATERIA: LATINO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: G. Garbarino, Luminis Orae, vol.3

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 110

Numero delle ore inizialmente previste: 132

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

- consolidamento delle conoscenze morfosintattiche -strutture sintattiche complesse -specificità dei lessici settoriali
- ampia lettura degli autori in lingua originale e/o in lingua italiana
- strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica
- studio di momenti significativi e fondanti della storia della letteratura greca (percorsi tematici, di genere, per autore) anche in rapporto con la letteratura latina
- collocazione delle opere nel contesto culturale di appartenenza
- ricerca e sviluppo nella prospettiva del confronto di temi produttivi e ricorrenti nell'espressione letteraria antica e moderna
- traduzione contrastiva -varie interpretazioni critiche di un fenomeno culturale

COMPETENZE:

- competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla comprensione e traduzione di testi in lingua latina
- padronanza lessicale
- apprezzamento e curiosità culturale per le varie espressioni del fenomeno letterari
- consapevolezza del valore fondante della classicità per l'identità europea

ABILITA':

- comprendere e tradurre testi d'autore in lingua originale
- riconoscere la struttura sintattica di un periodo complesso tramite l'individuazione di elementi principali, secondari e della relazione tra di loro
- formulare ipotesi di traduzione, sospendendo il giudizio e applicando un metodo di analisi rigoroso
- applicare capacità di sintesi nelle scelte di traduzione, individuando fra le possibili valenze logiche
- leggere con abilità espressiva e applicare le tecniche di analisi testuale per interpretare e commentare opere in prosa e in versi
- individuare permanenze nella cultura italiana ed europea
- comprendere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo
- esprimere in modo argomentato una interpretazione personale di un fenomeno culturale

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
Morfologia	Ripasso nozioni relative alla morfologia del nome, dell'aggettivo e del verbo.
MODULO 2	
Sintassi	Ripasso delle principali proposizioni subordinate: • Sostantive soggettive • Sostantive oggettive • Relative • Finali esplicite/implicite • Completive • Consecutive esplicite • Interrogative dirette e indirette • Participio e suoi valori • Le perifrastiche attiva e passiva
MODULO 3	
L'Elegia latina	• Tibullo, • Propertio, • Ovidio
MODULO 4	
La filosofia, l'epica e il romanzo nell'età neroniana	• Seneca • Lucano • Petronio
MODULO 5	
La Satira e la Favola durante il principato	• Fedro • Persio • Giovenale
MODULO 6	
L'età dei Flavi: la definitiva affermazione dell'assolutismo dell'or	• L'epica Flavia: cenni sulle opere di Valerio Flacco, Stazio, Silio Italico • Marziale: la vita, gli Epigrammi, il Liber de spectaculis, il Colosseo e i giochi del circo, la lingua e lo stile • Quintiliano: la vita, l'Institutio Oratoria (la struttura, la pedagogia e la

ganizzazione del consenso, il ritorno del classicismo	centralità del magister, il perfetto oratore, la firma <i>facilitas</i> , la cura della scrittura), lo stile, le opere perdute e la decadenza dell'oratore (<i>De causis corruptae eloquentiae</i>)
MODULO 7 L'età di Traiano e l'apparente ritorno della <i>libertas</i>	• Plinio il Giovane: la vita e le opere, Plinio e Traiano • Tacito: la vita, l'<i>Agricola</i>, la Germania, il <i>Dialogus de oratoribus</i>, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>, il pensiero politico, il metodo storiografico, lo stile
MODULO 8 L'età di Adriano e degli Antonini	• Il virtuosismo della parola Svetonio e la storiografia minore • Apuleio: la vita, le opere filosofiche (<i>De mundo</i>, <i>De Platone et eius dogmate</i>, <i>De deo Socratis</i>), il <i>De magia</i> o <i>Apologia</i>, i <i>Florida</i>, le <i>Metamorfosi</i> (contenuto, strutture, significato allegorico), lo stile
MODULO 9	• Lucrezio: <i>Inno a Venere</i>, I, 1-43; <i>Il sacrificio di Ifigenia</i>, I, 80-101 • Propertio, <i>Elegia</i> I, 1 • Orazio, <i>Carm.</i> I,11; II, 14; III, 30; IV, 13, <i>passim</i>; <i>Epodo</i> 17, <i>passim</i>, ; <i>Ep.</i> II, 2, vv.172-ss. • Lucano, <i>bellum civile</i> I, 1-32; I, 128-157; IX, 700-733; • Marziale, I, 4; I, 15; I, 55; II, 50; II, 56; II, 61; III, 78; VII, 75 • Seneca: <i>Ep. Ad Lucilium</i>, I,1; IV, 41; <i>Ep.</i> 24, 6-8; <i>De Brevitate vitae</i>, I, 1-4; • Cicerone, <i>De Natura deorum</i>, II, 39 • Tacito: <i>Agricola</i>, <i>Proemio</i>, 2-3; <i>Annales</i>, I,1 <i>Annales</i>, I,7; <i>Annales</i>, IV, 34; <i>Annales</i>, XIII, 45; <i>Annales</i>, XVI, 18-19; <i>Historiae</i>, <i>Proemio</i>, I, 1;
EDUCAZIONE CIVICA	Tematiche evidenziate dallo studio degli autori classici inerenti all'Educazione civica: figure femminili e rilevanza di genere; politica e partecipazione attiva degli intellettuali; la dialettica e la persuasione: il valore della parola nella politica e nella società.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro:

Lezione frontale	Cooperative learning
Lezione interattiva	Problem solving
Lezione multimediale	Attività di laboratorio
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo	Dettatura di appunti
Dispense, schemi	Computer

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Analisi del testo	Interrogazione
Trattazione sintetica di argomenti	Simulazione prova d'esame
Questionario a risposta aperta	Test strutturato

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	6	8

Tolentino, 11 Maggio 2023

L'insegnante

Prof. Laila Boldorini

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Boldorini Laila

MATERIA: GRECO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità* vol. 3;
Le Troiane di Euripide (edizione a scelta degli alunni)

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 70

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

consolidamento delle conoscenze morfosintattiche -strutture sintattiche complesse
specificità dei lessici settoriali
ampia lettura degli autori in lingua originale e/o in lingua italiana
strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica
studio di momenti significativi e fondanti della storia della letteratura greca (percorsi tematici, di genere, per autore)
relazioni in rapporto con la letteratura latina
localizzazione delle opere nel contesto culturale di appartenenza
ricerca e sviluppo nella prospettiva del confronto di temi produttivi e ricorrenti nell'espressione letteraria antica e moderna - traduzione contrastiva -varie interpretazioni critiche di un fenomeno culturale

COMPETENZE:

- competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla comprensione e traduzione di testi in lingua greca;
- padronanza lessicale;
- apprezzamento e curiosità culturale per le varie espressioni del fenomeno letterari
- consapevolezza del valore fondante della classicità per l'identità europea

ABILITÀ:

- comprendere e tradurre testi d'autore in lingua originale
- riconoscere la struttura sintattica di un periodo complesso tramite l'individuazione di elementi principali, secondari e della relazione tra di loro
- formulare ipotesi di traduzione, sospendendo il giudizio e applicando un metodo di analisi rigoroso
- applicare capacità di sintesi nelle scelte di traduzione, individuando fra le possibili valenze logiche
- leggere con abilità espressiva e applicare le tecniche di analisi testuale per interpretare e commentare opere in prosa e in versi
- individuare permanenze nella cultura italiana ed europea
- comprendere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo
- esprimere in modo argomentato una interpretazione personale di un fenomeno culturale

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
L'oratoria	La nascita del genere oratorio
	I tipi di orazione e di oratoria
	L'oratoria epidittica ed Isocrate
	L'oratoria politica e Demostene
MODULO 2	
Le Troiane Euripide Platone miti	Lettura, analisi e commento della tragedia "Le Troiane" di Euripide
	vv. 1-151/ 353-461/ 740-775/ 914-965
	Lettura, analisi e commento dei Miti di Platone: Mito delle cicale; Eros causa dei beni per l'uomo; Prometeo; Mito dell'Androgino; Mito di Eros.
MODULO 3	Inquadramento storico, sociale e culturale: la civiltà ellenistica, i centri di diffusione, caratteristiche.
Età Ellenistica	Menandro e la Commedia Nuova: evoluzione della commedia; la produzione; il teatro e i suoi cambiamenti.
	Callimaco e la poesia elegiaca: vita ed opere, il programma poetico, contenuto e caratteri dell'opera
	Apollonio Rodio e la poesia epica: vita; le <i>Argonautiche</i> : trama e struttura, lingua e stile
	Teocrito e la poesia bucolico: vita ed opere; gli idilli motivi, stile
MODULO 4	
La Storiografia	Polibio: vita ed opere; la concezione e il metodo, stile e fortuna
MODULO 5	
L'età greco - romana	La Seconda Sofistica e Luciano.
	Plutarco: vita e opere
Morfologia e sintassi	Ripasso della morfologia del nome e del verbo
	Ripasso delle principali strutture sintattiche della lingua greca
Educazione Civica	Tematiche evidenziate dallo studio degli autori classici inerenti all'Educazione civica: figure femminili e rilevanza di genere; politica e partecipazione attiva degli intellettuali; la dialettica e la persuasione: il valore della parola nella politica e nella società.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro:

Lezione frontale	Cooperative learning
Lezione interattiva	Problem solving
Lezione multimediale	Attività di laboratorio
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo	Dettatura di appunti
Dispense, schemi	Computer

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Analisi del testo	Interrogazione
Trattazione sintetica di argomenti	Simulazione prova d'esame
Questionario a risposta aperta	Test strutturato

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	7	5

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante
Prof.ssa Laila Boldorini

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa Daniela Barabucci

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE- VOLUME 1, Zanichelli Editore
- SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON, PERFORMER HERITAGE-VOLUME 2, Zanichelli Editore
- materiale fotocopiable elaborato dall'insegnante

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 73 ore

Numero delle ore inizialmente previste: 81

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: tutti gli studenti hanno buone conoscenze di base della lingua e della letteratura Inglese, con alcune eccellenze in possesso di conoscenze vaste ed approfondite.

COMPETENZE: le competenze nella comprensione all'ascolto e alla lettura, così come nella produzione scritta e l'esposizione orale sono per la maggior parte della classe ben sviluppate, eccetto per pochissimi studenti. Riguardo lo studio della letteratura, tutti gli studenti possiedono le competenze necessarie per esaminare i testi letterari e riconoscere i tratti caratterizzanti dei vari periodi storici

ABILITA': la predisposizione naturale all'apprendimento dell'Inglese e l'esposizione all'ascolto della lingua parlata sono molto buone per la maggioranza della classe, ma un po' difficoltose per una piccola parte di essa. Riguardo allo studio della letteratura, alcuni studenti hanno dimostrato ottime capacità di analisi, sintesi e valutazione riuscendo a stabilire confronti e correlazioni tra autori e opere diverse.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
THE ROMANTIC AGE (1760-1837)	Historical background: the French and the American revolutions, the Napoleonic wars. Social background: the Industrial Revolution, technological innovations, the workers' life. Literary background: a new sensibility, a new concept of nature, the sublime, Romantic poetry, Romantic imagination, the figure of the child, the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generation of poets (pag. 259-260).
	Early Romantic poetry William Blake Complementary opposites, imagination and the role of the visionary poet, interest in social problems, symbolism, "Songs of Innocence" and "Songs of Experience" Text analysis: - <i>The Echoing Green</i> from "Songs of Innocence" (photocopy) - <i>London</i> from "Songs of Experience" (vol. 1, pag. 268) - <i>The Lamb</i> from "Songs of Innocence" (vol. 1, pag. 270) - <i>The Tyger</i> from "Songs of Experience" (vol. 1, pag. 271)

	First Generation Romantic Poets (Wordsworth and Coleridge) Wordsworth and the theme of nature <i>Preface to Lyrical Ballads</i>: the manifesto of English Romanticism The relationship between man and nature, the importance of the senses and memory, The poet's task and style, the function of imagination as "the inward eye", the use of everyday language, the role of solitude, poetic creation as "emotion recollected in tranquillity" Text analysis: - <i>Composed upon Westminster Bridge</i> (vol.1, pag. 284) - <i>Daffodils</i> (vol.1, pag. 286) Samuel T. Coleridge and the theme of the supernatural <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: atmosphere and characters, the importance of nature, the Rime and traditional ballads, interpretations, reality and the supernatural, poetic creation as "the willing suspension of disbelief" Text analysis: - <i>A sadder and wiser man</i>, part 7 (vol. 1, pag.295) Second Generation Romantic Poets John Keats Spiritual beauty, identification of beauty with truth (Kalokagathia), immortality acquired through art Text analysis: - <i>Ode on a Grecian Urn</i> (vol. I, pag. 311) Romantic fiction Shelley and the gothic novel <i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i>: plot and setting, origins, the role of science Literary influences, narrative structure, themes, the figure of the overreacher, the theme of moral responsibility, the theme of the double or the divided self (photocopy) Text analysis: -<i>The creation of the monster</i>, (vol.1, pag. 276) Austen and the novel of manners Austen as an anti-romantic writer, common sense, decency and decorum, the gentry, etiquette for ladies, the marriage market, plot and characters of "<i>Pride and Prejudice</i>" Text analysis: -<i>Mr and Mrs Bennet</i> (vol.1, pag 317)
MODULO 2	
THE VICTORIAN AGE (1837- 1901)	Historical background: the Victorian compromise Charles Dickens and the realistic novel Characters, didactic aim, style and reputation, criticism of the injustices of the Victorian society, popularity (publication in instalments), use of the third person omniscient intrusive narrator, denunciation of the Victorian educational system (utilitarianism) <i>Oliver Twist</i> (1838): plot and characters <i>Hard Times</i> (1854): plot and characters Text analysis: -<i>Oliver wants some more</i>, from "Oliver Twist", (vol. 2, pag.42) -<i>Coketown</i>, from "Hard Times" (vol. 2, pag. 49, l. 1-30)

	Late Victorian Authors: Thomas Hardy, Oscar Wilde Thomas Hardy and the naturalist novel Deterministic view of life, fatalism, pessimism, sexual prejudice, double moral standards, ‘<i>Tess of the D’Urbervilles</i>’: plot and characters’ analysis Text analysis: -Extract from “<i>Tess of the D’Urbervilles</i>”(photocopy) Oscar Wilde and English Aestheticism Aestheticism as a search for the beautiful, the rebel and the dandy, life as a work of art, the theme of beauty and the theme of the double <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and characters and themes <i>The Importance of Being Earnest</i>: plot, characters and themes Text analysis: -<i>I would give my soul</i> from “The Picture of Dorian Gray” (photocopy)
MODULO 3	
THE FIRST PART OF THE 20TH CENTURY (1901-1945)	Historical background: World War I, the Irish question, World War II Literary background: the main features of Modernism, the new perception of man and the Universe (Sigmund Freud, William James, Henri Bergson, Albert Einstein)
	The War poets Opposite attitudes to war (noble adventure or disillusionment), trench warfare, recurrent themes. Text analysis: -<i>Dulce et Decorum est</i> by Wilfred Owen (vol. 2, pag. 191) -<i>The Soldier</i> by Rupert Brooke (vol. 2, pag. 189)
	Modernism Virginia Woolf and the indirect interior monologue The Bloomsbury group and the modernist novel, the stream of consciousness through the indirect interior monologue. <i>Mrs Dalloway</i>: plot, setting, characters, themes and motifs, style, commentary (photocopy) Text analysis: - <i>Clarissa and Septimus</i> from “Mrs Dalloway” (vol.2, pag. 268) - <i>Clarissa’s party</i> from “Mrs Dalloway” (vol.2, pag. 271) James Joyce and the direct interior monologue <i>Dubliners</i>: structure and setting, characters, realism and symbolism, the concepts of paralysis and epiphany, the stream of consciousness through the direct interior monologue, two levels of narration and the mind level of narration (pag. 182-183), the mythical method, the parallel of Ulysses with Homer’s Odyssey (photocopy) Text analysis: -<i>Eveline</i> from Dubliners (vol. 2, pag 253) -<i>The Funeral</i> from Ulysses chapter 6 (photocopy) -<i>Molly’s monologue</i> from Ulysses chapter 18 (vol. 2, pag. 185)
	AMERICAN LITERATURE: THE ROARING TWENTIES F.S. Fitzgerald and the decay of the American Dream <i>The Great Gatsby</i>: plot, retrospective character narration, characters, style, symbolic images, the Americanness of the novel Text analysis: -<i>Nick meets Gatsby</i> from “The Great Gatsby” (vol. 2 pag. 287)
MODULO 4	
THE PRESENT AGE (1945-today)	George Orwell and the dystopian novel Criticism of totalitarianism, analysis of the ways of manipulating political consent. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: plot analysis, characters, ministries, Newspeak, Doublethink (photocopy) <i>Animal Farm</i>: plot analysis, character analysis

	Text analysis: -Big Brother is watching you from Nineteen Eighty-Four (vol.2, pag.278) -Room 101 from Nineteen Eighty-Four (vol.2, pag 280)
	Brief introduction to postmodernism (art, cinema, architecture, literature (slides))
EDUCAZIONE CIVICA	The European Union: the institutions (European Commission, European Parliament, European Council, Court of Justice) and the leaders (Ursula Von der Leyen, Roberta Metsola, Charles Michel)

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Per l'insegnamento della letteratura inglese si utilizzano le seguenti attività:

- **Lezione frontale** dell'insegnante in lingua con eventuale ausilio di video o slides
- **Attività interattive** che utilizzano audiovisivi e prevedono discussioni e frequenti interazioni con l'insegnante per l'acquisizione di abilità comunicative.
- **Multimedialità** per lo sviluppo delle capacità comunicative degli studenti attraverso immagini, suoni, animazioni, video nel reperire informazioni in tempo reale mediante internet. La lezione multimediale stimola la curiosità degli studenti e favorisce i processi metacognitivi.
- **Lettura e analisi dei testi** per conoscere le opere letterarie nella loro versione originale, favorendone la conoscenza diretta sia per lo stile che per il contenuto.
- **Cooperative learning** attraverso il quale gli studenti vengono organizzati in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del loro percorso di apprendimento
- **Schemi e mappe concettuali** per organizzare e sistematizzare le conoscenze ed i collegamenti tra di esse.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Altri manuali di letteratura consultabili anche dagli studenti
- Dispense, fotocopie e schemi elaborati dall'insegnante
- Sussidi audiovisivi/Youtube
- LIM
- Computer

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Analisi del testo
- Saggio breve (literary essay)
- Questionario a risposta aperta
- Interrogazioni
- Test strutturati di reading e listening (esercitazioni per prove stile Invalsi)

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2 scritte e 2 orali	2 scritte e 3 orali

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Barabucci

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa BORGIANI MARCELLA

MATERIA: FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, Paravia, 2019 (voll. 2B e 3A)

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 75

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi con un livello molto buono e ottimo, alcuni con un livello discreto – buono, pochissimi si assestano sul livello della sufficienza:

CONOSCENZE:

- a) saper ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero e le argomentazioni dei filosofi studiati

COMPETENZE:

- a) saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- b) cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico – culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- c) saper individuare e comprendere i caratteri e le ragioni dei problemi affrontati dal pensiero filosofico moderno e contemporaneo anche in un'ottica multidisciplinare

ABILITA':

- a) saper leggere e analizzare un breve testo filosofico a partire da un autore studiato
- b) saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- c) saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- d) saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1 ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO: L'IO PURO DI FICHTE E L'ASSOLUTO DI HEGEL	Il dibattito sul kantismo (cenni); caratteri generali del Romanticismo e definizione di Idealismo romantico tedesco.
	J. G. Fichte: la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'Io; il pensiero politico (cenni).
	G.W.F. Hegel: vita e opere, i capisaldi del sistema (i concetti di Assoluto e di dialettica); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (le triadi della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione); la <i>Scienza della logica</i> (cenni), la filosofia della natura (la triade della meccanica, fisica e organica); la filosofia dello Spirito soggettivo (cenni), la filosofia dello Spirito oggettivo (le triadi del Diritto, della Moralità e dell'Eticità nelle sue componenti della famiglia, della società civile e dello Stato), la filosofia dello Spirito assoluto (la triade dell'arte, religione e filosofia).
MODULO 2 CONTRA HEGEL: SCHOPENHAUER KIERKEGAARD FEUERBACH MARX	A. Schopenhauer: <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> , la distinzione tra fenomeno e noumeno; la Volontà irrazionale e i suoi caratteri; la vita come dolore e sofferenza e le vie di liberazione per l'uomo; il concetto di <i>Noluntas</i> e la sua problematicità.
	S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza e l'angoscia come condizione esistenziale dell'uomo; la fede come antidoto contro la disperazione.
	Destra e Sinistra hegeliana (cenni): il concetto di alienazione religiosa in L. Feuerbach .
	K. Marx: le caratteristiche generali della filosofia marxiana; la critica al misticismo logico di Hegel ed allo stato etico; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; il materialismo storico – dialettico e il <i>Manifesto del partito comunista</i> , l'analisi del capitalismo ed i concetti di merce e plus-valore ne <i>Il Capitale</i> .
MODULO 3 IL POSITIVISMO E	Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; il significato del termine "positivo".
	A. Comte: il concetto di filosofia positiva, la legge dei tre stadi e la classificazione delle

COMTE	scienze; il fine ed il metodo della scienza.
MODULO 4 IL PENSIERO DELLA CRISI: NIETZSCHE	F. Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> ed i concetti di apollineo e dionisiaco; la critica alla cultura occidentale e l'annuncio dell'uomo folle: la proclamazione della morte di Dio; la concezione tragica del mondo e l'oltre-uomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.
MODULO 5 LA SVOLTA e LA REAZIONE AL POSITIVISMO: CRISI E RICERCA DELLA RAGIONE	S. Freud: gli "Studi sull'isteria" e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche (le due topiche) e la metafora dell'iceberg; il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; il sogno e la sua interpretazione (la distinzione tra contenuto onirico e contenuto manifesto). H. Bergson: la critica al Positivismo e il ritorno alla coscienza; il tempo della scienza e il tempo interiore come durata (cenni) M. Heidegger: la questione metafisica e l'Analitica esistenziale di "Essere e Tempo": i modi dell'Esser-ci tra esistenza inautentica ed autentica. Breve introduzione all'Esistenzialismo: caratteri generali
EDUCAZIONE CIVICA	Progetto " <i>Ludi Historici</i> ": studio e approfondimento di temi della geopolitica attuale (La Russia dalla dissoluzione dell'URSS alla guerra di Putin).

LETTURE SVOLTE IN CLASSE

J. G. Fichte, *Il dotto e il progresso dell'umanità* (da *La missione del dotto*), pagg. 273 – 274
G. W. F. Hegel, *Le figure del servo e del padrone* (da *La fenomenologia dello Spirito*), pagg. 362 – 364
A. Schopenhauer, *Il mondo come rappresentazione* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 34 - 35
A. Schopenhauer, *L'esistenza come infelicità e il pessimismo* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 38 – 39
A. Schopenhauer, *La via dell'asceti* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 39 – 41
S. Kierkegaard, *La vita estetica di Don Giovanni* (da *Aut – Aut*), pagg. 70 - 71
S. Kierkegaard, *La scelta* (da *Aut - Aut*), pagg. 72 - 73
S. Kierkegaard, *L'angoscia come possibilità della libertà*, (da *Il concetto dell'angoscia*), pagg. 77 - 79
K. Marx, *La storia come lotta di classe e la natura rivoluzionaria della classe borghese*, (da *Il Manifesto del Partito Comunista*), in fotocopia
A. Comte, *Il significato del termine positivo*, (dal *Discorso sullo spirito positivo*), in fotocopia
A. Comte, *La legge dei tre stadi*, (dal *Corso di filosofia positiva*), pagg. 194 – 196
F. Nietzsche, *L'apollineo e il dionisiaco*, (da *La nascita della tragedia*), pagg. 252 – 253
F. Nietzsche, *L'uomo folle*, (da *La gaia scienza*, aforisma 125), pagg. 260 - 261
F. Nietzsche, *il Prologo*, (da *Così parlò Zarathustra*), in fotocopia
F. Nietzsche, *Delle tre metamorfosi*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 275 - 277
F. Nietzsche, *La visione e l'enigma*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 283 – 285
S. Freud, *L'Io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica* (da *Introduzione alla psicoanalisi*), pagg. 350 – 353.
M. Heidegger, *L'essere per la morte*, (da *Essere e tempo*), pagg. 483 – 485.

PERCORSI TEMATICI SVOLTI, anche in forma multidisciplinare:

- 1) La libertà dell'uomo in Fichte, Hegel, Kierkegaard e Heidegger
- 2) La Natura nel Romanticismo e nel Positivismo
- 3) La Storia come processo ideale e materiale (Hegel e Marx)
- 4) L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- 5) La razionalità della storia (Provvidenzialismo e ottimismo) e l'irrazionalità della storia (ateismo e pessimismo)
- 6) Il lavoro in Hegel e Marx: nobilitante e/o alienante?
- 7) La religione in Hegel, Feuerbach, Marx e Kierkegaard
- 8) L'arte in Hegel, Schopenhauer e Nietzsche
- 9) La dimensione del sogno in Schopenhauer, Nietzsche e Freud
- 10) La scienza nel Positivismo
- 11) L'esistenza come possibilità e finitezza in Kierkegaard e Heidegger

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro:

- a) lezione frontale e dialogata
- b) discussione guidata
- c) lettura e analisi di testi filosofici

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- a) Libro di testo
- b) Presentazioni multimediali
- c) Fotocopie
- d) Sussidi e audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- a) Verifiche orali
- b) Verifiche scritte (questionario a risposta aperta) in sostituzione delle verifiche orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. ssa Marcella Borgiani

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa BORGIANI MARCELLA

MATERIA: STORIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: V. Castronovo, Nel segno dei tempi, vol. 3°, La Nuova Italia, Firenze 2015

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 88

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi con un livello molto buono e ottimo, alcuni con un livello discreto – buono, pochissimi si assestano sul livello della sufficienza:

CONOSCENZE:

- a) conoscere i principali eventi della storia europea e italiana della prima metà del Novecento

COMPETENZE:

- a) saper riconoscere la natura di un fatto o di un fenomeno storico (sociale, economico, politico, culturale)
- b) utilizzare il lessico specifico della disciplina
- c) saper cogliere a grandi linee analogie e differenze tra i fenomeni storici, politici, sociali ed economici del Novecento
- d) saper individuare i fondamentali percorsi di causazione e di sviluppo che hanno originato i processi storici

ABILITA':

- a) saper collocare un fatto o un fenomeno storico in una prospettiva sincronica e diacronica
- b) servirsi dei principali strumenti dello storico (cartine, documenti, brevi testi storiografici)
- c) saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica

CONTENUTI	
MODULO 1 GLI INIZI DEL XX SECOLO	La società di massa: caratteri generali; i partiti di massa, il suffragio, l'istruzione e l'esercito di massa
	L'Italia giolittiana e l'Europa tra i due secoli
	La Grande guerra: le cause e la situazione internazionale tra XIX e XX secolo, i principali eventi del conflitto, i trattati di pace
	Le rivoluzioni russe del 1905 e del 1917: trasformazioni politiche, economiche e sociali nella Russia degli inizi del Novecento
MODULO 2 L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA	Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche in Europa
	La rivoluzione in Germania: la Repubblica di Weimar
	Le origini e lo sviluppo del Fascismo in Italia (dagli anni Venti alla Seconda guerra mondiale)
MODULO 3 THE ROARING TWENTIES and THE BIG CRASH in 1929 (CLIL MODULE)	The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
	The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
	Roosevelt and the "New Deal" (1933): aims and results
MODULO 4 I REGIMI TOTALITARI	La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo: Hitler ed il terzo <i>Reich</i> : l'ideologia, la politica interna ed estera
	L'Unione sovietica e lo stalinismo: la politica interna ed estera
	L'Italia fascista ed il "totalitarismo imperfetto": l'ideologia, la politica interna ed estera
	La Spagna degli anni '20: dalla monarchia alla Repubblica e la guerra civile (1936 – 1939)
MODULO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	La situazione politica internazionale alla vigilia del conflitto
	Le origini e le responsabilità: la distruzione della Polonia
	I principali eventi e le fasi del conflitto
	guerra totale e guerra di sterminio
	La Resistenza in Italia e la fine del conflitto
MODULO 6 IL SECONDO	Le origini della Guerra Fredda: gli anni difficili del dopoguerra, la divisione del mondo e la grande competizione tra USA e URSS tra crisi e distensioni (anni 1945 -'63)
	L'Italia dalla fase costituente al centrismo: l'urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla

DOPOGUERRA (anni 1945 – 1953)	Repubblica; gli anni del centrismo (anni 1945 – '53) e del centro – sinistra (1954 – '63); il boom economico
EDUCAZIONE CIVICA	Le origini e i valori fondanti della Costituzione Italiana : i lavori dell'Assemblea Costituente e il principio del pluralismo; i principi fondamentali della Costituzione Italiana; l'ordinamento della Repubblica
	La storia dell' Unione Europea : il progetto federalista (A. Spinelli) e il progetto funzionalista (R. Schuman, P.H. Spaak, A. De Gasperi); il processo di integrazione europea dalla CECA alla CEE fino all'UE (i principali trattati)
	L' ONU e i suoi principali organismi; l'Agenda 2030 (cenni)

LETTURE SVOLTE IN CLASSE / DOCUMENTI STORICI ANALIZZATI

1. G. Galantara, Giano Bifronte, caricatura di Giolitti da "L'Asino" (il doppio volto), pag. 84
2. G. Salvemini, Luci e ombre nell'opera di Giolitti, in *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*, pag. 85
3. T. W. Wilson, *I 14 punti*, pagg. 126 – 127
4. Lenin, *Le tesi di aprile*, (in fotocopia)
5. B. Mussolini, *Manifesto dei fasci italiani di combattimento*, pagg. 248 – 249
6. B. Mussolini e G. Gentile, *La teoria dello stato fascista*, pagg. 253 – 254
7. R.D. n° 1728 del novembre 1938, *Le leggi razziali*, pag. 255
8. Le leggi di Norimberga (settembre 1935), pagg. 284 – 285
9. W. Churchill, *L'Europa divisa da una "cortina di ferro"*, (estratto dal discorso del 5 marzo 1946 a Fulton), pagg. 500 – 501
10. H. Truman, *La dottrina Truman*, (estratto dal discorso tenuto al Congresso Americano il 12 Marzo 1947), pagg. 501 – 502
11. E. Rossi, E. Colorni, A. Spinelli, *Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto* (estratto dal "Manifesto di Ventotene"), pagg. 684 – 685.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro:

- a) lezione frontale e dialogata
- b) discussione guidata
- c) lettura e analisi di documenti storici

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- a) Libro di testo
- b) Presentazioni multimediali
- c) Fotocopie
- d) Sussidi e audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- c) Verifiche orali
- d) Verifiche scritte (questionario a risposta aperta) in sostituzione delle verifiche orali.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 11 Maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Marcella Borgiani

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA Ilaria Gobbi

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Nicoletta Frapiccini e Nunzio Giustozzi, *Le Storie dell'Arte*, vol. 3, Hoepli.

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 52

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: Conoscenza delle principali tendenze dell'arte tra fine XIX ed inizio XX secolo. Conoscenza dei maggiori esponenti e dei capolavori che hanno caratterizzato le correnti artistiche.

COMPETENZE: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Raccomandazioni europee 2006/2018).

ABILITA': Capacità di analizzare le opere attraverso una lettura iconografica ed iconologica; Capacità di confronto tra epoche e/o esponenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI

*Note: nei MODULI si indicano le **opere analizzate ed approfondite (SOTTOLINEATE)**, assieme alle opere menzionate e funzionali alla conoscenza globale dell'artista, di una tecnica, di un soggetto e/o della tendenza di riferimento.

**Si richiede cortesemente la possibilità di mostrare le immagini delle opere di riferimento durante lo svolgimento della verifica orale.

MODULO 1

Romanticismo e Realismo

1.1 Pre-Romanticismo

Francisco Goya: nuovi temi pittorici dell'irrazionale e della pittura storica; menzionata l'opera *Il sonno della ragione genera mostri*. Analisi di **Saturno divora un figlio** e **Le fucilazioni del 3 maggio 1808**.

Johann Heinrich Füssli: il tema dell'irrazionale. Analisi dell'opera: **l'Incubo** (I-II versioni).

1.2 Romanticismo. Pittura di paesaggio.

Una nuova categoria estetica: il Sublime; Il paesaggio come trasposizione sentimentale dell'io-artista.

Constable: analisi dell'opera **Studio di Nuvole** (del 1822, Tate Modern).

Turner: analisi dell'opera **Pioggia, vapore e velocità**.

Friedrich: analisi delle opere **Abbazia nel querceto** e **Viandante sul mare di nebbia**.

1.3 Pittura storica romantica

Gericault: pittore di cronaca, analisi de **La zattera della medusa**.

Delacroix: lo sguardo all'attualità; analisi opera **La Libertà che guida il popolo** e menzionata l'opera *Donne di Algeri nei loro appartamenti*.

Hayez: lo storicismo in pittura, approfondimento su **Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV nelle tre versioni**.

1.4 Realismo

Courbet: caratteri formali della corrente realista, il Pavillon du Realisme. Analisi de **Gli spaccapietre** e **Funerale a Ornans**.

MODULO 2

Impressionismo

2.1 Impressionismo

Contesto storico e culturale della *Ville Lumiere* parigina. I caratteri principali dell'Impressionismo. Le mostre impressioniste, focus sulla prima mostra presso lo studio del fotografo Nadar. Le ricerche sul colore e il cerchio cromatico di Chevreul. Il fenomeno culturale del Giapponismo (menzionata la *Scuola del Mondo Fluttuante - Ukiyo-e*).

Manet: la modernità e la frattura con l'arte dei Salon. Approfondimento de **Le Dejeuner sur l'herbe**, **Olympia** e **Il Bar delle Folies-Bergere**.

Monet: cenni biografici, approfondimento de **Impressione levar del sole**. La pittura seriale nei cicli de **La Gare Saint-Lazare**, **La Cattedrale di Rouen** e delle **Ninfee**. Menzionato il ciclo dei *Covoni* (in rapporto con l'Astrattismo di Kandinskij).

Degas: cenni biografici, la centralità del soggetto umano e del movimento, analisi de **La lezione di danza** e dell'**Assenzio**. Analisi della statua **Piccola danzatrice di quattordici anni**.

Renoir: cenni biografici, la centralità del soggetto e della gioia, analisi de **Bal au moulin de la Galette** e **La colazione dei canottieri**.

MODULO 3	Postimpressionismo
	3.1 Postimpressionismo La scientificità del puntinismo in George Seurat attraverso l'analisi di <u><i>Una domenica après-midi à l'île de la Grand Jatte</i></u> e <u><i>Bagnanti ad Asnières</i></u>. 3.2 Cézanne: il pensiero visivo e la ricerca della solidità, vicende biografiche, analisi delle opere <u><i>La casa dell'impiccato</i></u> come prima opera di distacco dall'Impressionismo; <u><i>Natura morta con mele e arance</i></u>, <u><i>Due giocatori di carte</i></u>. L'evoluzione dello stile attraverso il ciclo de <i>La montagna Sainte Victoire</i> e <i>Le grandi bagnanti</i> (in rapporto con il Cubismo). 3.3 Gauguin: sintetismo ed esotismo, vicende biografiche, analisi delle opere <u><i>Visione dopo il sermone</i></u>, <u><i>Il Cristo giallo</i></u> in riferimento ai periodi bretoni. Analisi delle opere tahitiane <u><i>Orana Maria</i></u> e <u><i>Aha oe Feii?</i></u> 3.4 Van Gogh: espressione dell'interiorità attraverso la deformazione ed il colore. Vicende biografiche attraverso la lettura delle "Lettere a Theo" e l'analisi delle opere <u><i>I Mangiatori di patate</i></u>, <u><i>Il Seminatore</i></u> (*confronto con l'opera omonima di Millet), alcuni autoritratti. Periodo arlesiano e ultime opere attraverso l'analisi de <i>La casa gialla</i>, <i>i Girasoli</i>, <i>La sedia di Vincent</i> e <i>La sedia di Gauguin</i>, <u><i>La camera da letto</i></u>, <u><i>Notte stellata</i></u> e <u><i>Campo di grano con volo di corvi</i></u>. *USCITA DIDATTICA ed EDUCAZIONE CIVICA. Visita Mostra "Vincent van Gogh" presso Palazzo Bonaparte (Roma) - collezione Kröller-Müller di Otterlo. - Cenni sul Divisionismo italiano Cenni sulla tendenza italiana. Pellizza da Volpedo: analisi dell'opera <u><i>Il Quarto Stato</i></u>.
MODULO 4	Arte e design alla soglia della Modernità
	4.1 Arte e design alle soglie della modernità Cenni generali sull'Art Nouveau e il nuovo linguaggio totalizzante diffuso nei diversi centri europei. Alcuni esempi di architettura biomorfica: Guimard e l'ingresso della metro di Parigi. 4.2 Le Secessioni: Approfondimento della Secessione viennese attraverso l'analisi del <u><i>Palazzo della Secessione</i></u> (architettura) e del <u><i>Fregio di Beethoven</i></u>. Gustav Klimt: vicende biografiche, periodo aureo attraverso le due <i>Giuditta</i>, <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>; Analisi approfondita de <u><i>Il Bacio</i></u>. 4.3 Precursori delle Avanguardie Edvard Munch: l'espressione dell'angoscia esistenziale. Analisi delle opere <u><i>Il Bacio</i></u>, <u><i>Pubertà</i></u>, <u><i>l'Urlo</i></u>. Menzionata l'opera <i>Serata nel corso Karl Johann</i>. James Ensor: la critica contro la società contemporanea ed il tema della maschera. Analizzata l'opera <u><i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i></u>.

MODULO 5

Avanguardie storiche

La portata innovativa delle correnti avanguardiste. Il binomio arte-vita.

5.1 ESPRESSIONISMO

Die Brücke: caratteri generali dell'Espressionismo tedesco.

Kirchner: vicende biografiche, analisi di Marzella (confronto con *Pubertà* di Munch) e Autoritratto come soldato.

*Vicende legate alla mostra de "L'arte degenerata" (Modulo 6).

Espressionismo austriaco.

Schiele: cenni biografici, analisi L'abbraccio e La famiglia.

Fauves: caratteri generali dell'Espressionismo francese e origine del gruppo.

Matisse: cenni biografici, analisi Donna con cappello, La danza e La musica. Menzionate le opere: *Gioia di vivere*, *Nudo blu* e la tecnica del papier collé.

5.2 CUBISMO

Nascita del nuovo pensiero cubista, caratteri generali, scomposizione analitica del reale, simultaneità della visione, l'eredità di Cézanne, il sodalizio tra Picasso e Braque. Le tre fasi del Cubismo attraverso le opere; Cubismo eroico con l'*Autoritratto* di Picasso; Cubismo analitico con il *Portoghese* di Braque; Cubismo sintetico e il tema del collage con *Natura morta con sedia impagliata* e *Chitarra, spartito musicale e bicchiere*.

Pablo Picasso: vicende biografiche attraverso le fasi pittoriche. Periodo blu con Poveri in riva al mare e *Vecchio chitarrista cieco*; Periodo rosa con La famiglia di saltimbanchi. La genesi del Cubismo attraverso l'analisi approfondita de Les Demoiselles d'Avignon.

Ritorno al Cubismo con Guernica, analisi iconografica e iconologica dell'opera.

5.3 FUTURISMO

Nascita del Futurismo, caratteri generali, i Manifesti, la Ricostruzione futurista dell'universo attraverso le Arti. Cenni sull'architettura utopistica di Sant'Elia.

L'ode alla guerra attraverso l'opera *Manifestazione Interventista* di Carlo Carrà.

Umberto Boccioni: cenni biografici, analisi delle opere La città che sale e la statua Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: cenni biografici, la ricerca del movimento e del dinamismo attraverso l'analisi delle opere Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Cenni sul Futurismo maceratese: Ivo Pannaggi e il design di *Casa Zampini* (ricostruzione ambiente presso il *Museo Civico di Palazzo Buonaccorsi* di Macerata).

	5.4 ASTRATTISMO Nascita della nuova tendenza in Europa e in Russia, oltre la figurazione. Distinzione tra Astrattismo Lirico e Astrattismo Geometrico. Cenni sull'Astrattismo geometrico attraverso il Neoplasticismo di Mondrian. Kandinskij: vicende biografiche, l'aneddoto dell'invenzione dell'Astrattismo; analisi delle opere <u>Primo acquerello astratto</u>. La fondazione del gruppo del <i>Der Blaue Reiter</i>. Linguaggio astratto e l'evoluzione geometrica durante e dopo la docenza al Bauhaus con <u>Composizione VIII</u> (Guggenheim Museum) e <u>Alcuni Cerchi</u>. Letture tratte dal testo "<u>Lo spirituale nell'arte</u>" (1912) e "<u>Punto, linea, superficie</u>" (1926). Il rapporto dell'artista-intellettuale con la Dittatura, sia russa che tedesca, in varie fasi della sua carriera. 5.5 DADAISMO Nascita del Dadaismo di Zurigo con il Cabaret Voltaire; l'origine del nome e del gruppo; i maggiori esponenti, le nuove tecniche e le tematiche; il regno del nonsenso e dell'irrazionale. Marcel Duchamp: cenni biografici, la tecnica del ready-made; il ready-made rettificato con l'analisi di <u>Ruota di bicicletta</u>, quello lasciato intatto con lo <u>Scolabottiglie</u>. Analisi del linguaggio infantile e dissacratorio, la critica al sistema dell'arte attraverso <u>Fontana</u> e <u>L.H.O.O.Q.</u> 5.6 SURREALISMO Nascita del gruppo di Breton; l'automatismo psichico e la dimensione dell'inconscio; le prime opere collettive (foto-collage della rivista surrealista realizzato da Magritte); i maggiori esponenti, le tematiche e le nuove tecniche, il "cadavere-squisito" come processo creativo. René Magritte: cenni biografici, il tema del cortocircuito visivo attraverso l'analisi de <u>L'impero delle luci</u> e <u>La riproduzione vietata (ritratto Edward James)</u>. Menzionata l'opera <i>L'Uso della parola</i>. Joan Mirò: cenni biografici, un linguaggio personale tra Surrealismo e Astrattismo, analisi dell'opera <u>Il carnevale di Arlecchino</u>. Salvador Dalí: vicende biografiche; il metodo paranoico-critico; la sperimentazione di vari linguaggi, dalla cucina alla moda con Elsa Schiaparelli. <i>Gli oggetti surrealisti a funzionamento simbolico:</i> <u>Venere di Milo con cassette</u> e la vicinanza con le teorie di Freud e la psicoanalisi. Analisi dell'opera <u>La persistenza della memoria</u> e lettura dell'opera <i>Sogno causato da un volo d'ape</i>.
MODULO 6	Arte tra le due guerre
	Arte tra le due guerre 6.1 Arte e potere Bauhaus: le principali vicende della "casa del costruire", il progetto iniziale di Gropius, le tre sedi, i docenti (con riferimento al lavoro di Kandinskij), la chiusura imposta dal partito Nazionalsocialista. <u>L'Arte Degenerata - Entartete Kunst</u> le vicende della mostra del 1937 e gli artisti esposti (Munch - Ensor - Kirchner - Kandinskij - Picasso - Braque). 6.2 MONOGRAFIA di FRIDA KAHLO (basata sul testo di Elisabetta Rasy "<i>Le disobbedienti</i>"). Si riportano le opere più significative: <u>Frida e Diego</u>; <u>Autoritratto con collana di spine</u>; <u>Unos cuantos piquetitos! (qualche piccola punzecchiatura)</u>; <u>Le due Frida</u>; <u>Il sogno</u>. Menzionate le opere <i>Aborto</i> ed <i>Autoritratto con capelli tagliati</i>.

EDUCAZIONE CIVICA	TUTELA PATRIMONIO ARTISTICO E AMBIENTALE: prendere coscienza dell'importanza della tutela e della conservazione dei manufatti artistici e dell'ambiente, stimolare al rispetto di essi e alla loro valorizzazione (obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030). Nozioni di valorizzazione e comunicazione culturale, museologia e museografia propedeutici all'uscita didattica. *USCITA DIDATTICA. Visita Mostra "Vincent van Gogh" presso Palazzo Bonaparte (Roma) - collezione Kröller-Müller di Otterlo. Realizzazione in gruppi di una scheda d'analisi critica relativa alla <i>Museum Experience</i> vissuta.
--------------------------	---

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale e partecipata, discussioni guidate. Per il lavoro di Ed. Civica è stata utilizzata la metodologia del cooperative learning.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense PPT, fotocopie, sussidi e audiovisivi informatici, podcast audio, altri libri e Riviste di settore forniti dalla Docente.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali individuali e verifiche scritte con quesiti a risposta aperta.
Si registrano gli interventi spontanei per una verifica di natura formativa.
Per Ed. Civica è stato scelto un lavoro di ricerca in gruppi.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Ilaria Gobbi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Giuseppina Zucchini

MATERIA: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: *La Matematica a colori* – Edizione Azzurra V.5 L. Sasso Petrini

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 60

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: La maggior parte della classe ha buone conoscenze della disciplina, tuttavia alcuni alunni hanno acquisito gli argomenti in modo più che sufficiente.

COMPETENZE: Competenze buone, talvolta ottime, per la gran parte della classe. Una piccola parte ha raggiunto il livello sufficiente.

ABILITA': Alcuni alunni hanno buone abilità di esposizione, di collegamento tra i vari argomenti e di interpretazione critica.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
<i>STUDIO DI FUNZIONE</i>	FUNZIONI REALI Definizione di una funzione. Rappresentazioni di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni monotone. Funzione inversa. Funzioni periodiche. Funzioni limitate. Grafici notevoli di funzioni elementari. Determinazione del dominio di una funzione. Analisi di un grafico di una funzione
	CONTINUITA' Limiti: limite finito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende all'infinito, limite infinito per x che ad un valore finito, limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi: unicità del limite, permanenza del segno, confronto. Asintoti verticali, orizzontali, obliquo. Grafico probabile di una funzione. Analisi di un grafico. Funzioni continue e calcolo dei limiti. Operazioni algebriche con i limiti e con le funzioni continue: limite della somma algebrica, limite del prodotto, limite della potenza, limite del reciproco, limite del quoziente, limite di una radice. Continuità del valore assoluto. Continuità della funzione inversa e delle funzioni composte. Limiti notevoli ($\sin x/x$ e conseguenze). Forme indeterminate e loro superamento. Infinitesimi e infiniti: confronto. Discontinuità delle funzioni: classificazione, definizione algebrica e interpretazione grafica. Proprietà delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux
	DERIVATE Rapporto incrementale e derivata: definizione e loro significato geometrico. Rette tangenti ad una curva. Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale. Derivabilità e continuità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Teoremi di Fermat, di Rolle, di Lagrange: enunciato, interpretazione grafica, legame tra essi, applicazione. Conseguenze teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni. Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Punti stazionari e loro ricerca. Concavità di una curva

	e ricerca dei punti di flesso. Studio di funzioni algebriche. Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa.
MODULO 2	
INTEGRAZIONE	Integrale indefinito: definizione e proprietà. Integrali fondamentali di funzioni algebriche e trascendenti. Metodi di integrazione: per scomposizione. Integrale definito di una funzione continua: definizione, proprietà, primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi. Integrali impropri.
EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: analisi di atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze, lavori in ppt e loro presentazione
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI: GEOMETRIE NON EUCLIDEE	La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo. Geometria iperbolica, geometria ellittica: storia e realtà; confronto con la geometria euclidea.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le tipologie di attività e le modalità di lavoro adottate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, didattica laboratoriale con utilizzo di file geogebra.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nello svolgimento delle lezioni, oltre all'utilizzo del libro di testo, sono state fornite mappe concettuali come riassunto degli argomenti o come collegamento tra essi, sono state inserite in classroom Jambord, preparate dal docente, con lezioni proposte in classe. Sono stati utilizzati, molto frequentemente, file geogebra messi poi a disposizione degli alunni in classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e/o formative secondo le seguenti tipologie: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, quesiti a risposta aperta e/o scelta multipla.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa Giuseppina Zucchini

MATERIA: FISICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Le Traiettorie della fisica – seconda edizione-V. 3

Autore: Ugo Amaldi

Editore: Zanichelli

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 50

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: La maggior parte della classe ha buone conoscenze della disciplina, tuttavia alcuni alunni hanno acquisito gli argomenti in modo più che sufficiente.

COMPETENZE: Competenze buone, talvolta ottime, per la gran parte della classe. Una piccola parte ha raggiunto il livello sufficiente.

ABILITA': Alcuni alunni hanno buone abilità di esposizione, di collegamento tra i vari argomenti e di interpretazione critica.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
<i>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</i>	<u>Le cariche elettriche</u> Fenomeni elettrostatici. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo gravitazionale. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico. L'energia potenziale elettrostatica. La differenza di potenziale e superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. L'accumulo di cariche elettriche. Collegamento di condensatori.
	<u>La corrente continua</u> Il circuito elettrico e la corrente. L'energia nei circuiti elettrici. La resistenza elettrica. Conduttori in parallelo. Conduttori in serie. Le leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Resistenza interna e forza elettromotrice.
MODULO 2	
<i>ELETTRICITA' E MAGNETISMO</i>	<u>Il campo magnetico</u> Fenomeni magnetici: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, forze tra correnti. Calcolo del campo magnetico: uniforme, filo percorso da corrente, spira circolare, solenoide. Forze in un campo magnetico: forza magnetica su un filo percorso da corrente, forza di Lorentz, Il motore elettrico: funzionamento, momento meccanico e momento magnetico. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico.
	<u>Induzione elettromagnetica</u> Corrente indotta: alcune esperienze qualitative. Flusso del campo magnetico e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. L'alternatore. Campo elettrico indotto. Campo magnetico indotto. Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche

EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: analisi di atteggiamenti responsabili nella quotidianità per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze, lavori in ppt e loro presentazione
--------------------------	--

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le tipologie di attività e le modalità di lavoro adottate sono state: lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, didattica laboratoriale con utilizzo di file geogebra. Laboratorio di Fisica.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nello svolgimento delle lezioni, oltre all'utilizzo del libro di testo, sono state fornite mappe concettuali come riassunto degli argomenti o come collegamento tra essi, sono state inserite in classroom Jambord, preparate dal docente, con lezioni proposte in classe. Sono stati utilizzati, molto frequentemente, file geogebra messi poi a disposizione degli alunni in classroom.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e/o formative secondo le seguenti tipologie: interrogazioni formalizzate, interventi spontanei, esercizi individuali, quesiti a risposta aperta e/o scelta multipla. Relazioni di laboratorio.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa *Giuseppina Zucchini*

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Roberto Compagnucci

MATERIA: SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

Chimica organica, biochimica e biotecnologie, autore: [Paolo Pistarà](#)

Scienze della terra, autore [Gabriele Longhi](#)

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 49

Numero delle ore inizialmente previste: 58

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: Buone

COMPETENZE: Buone

ABILITA': Discrete

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
	Struttura generale della Terra: crosta, mantello, nucleo, litosfera, astenosfera Teoria generale della tettonica delle placche Attività dei margini di placca Margini divergenti, trascorrenti, convergenti Attività sismica e movimenti delle placche
MODULO 2	
	Atmosfera: composizione e stratigrafia La pressione atmosferica e le celle di convezione I fenomeni atmosferici: le brezze ed i monsoni Circolazione globale dell'atmosfera: la cella di Hadley Correnti oceaniche Fusione del permafrost Il fenomeno dell'effetto serra Aumento della temperatura terrestre e gas serra I processi di retroazione ed il riscaldamento globale Previsioni sull'incremento della temperatura della Terra
MODULO 3	
	L'atomo di carbonio Carbonio: ibridazione sp ³ Idrocarburi alifatici Alcani Cicloalcani Alcheni Idrocarburi aromatici Benzene Isomeria: caratteri generali Gruppi chimici funzionali

	Gruppo alcolico (-OH) Gruppo carbossilico (-COOH) Gruppo amminico (-NH ₂)
MODULO 4	
	Il differenziamento cellulare La clonazione: il processo Cellule staminali: proprietà Cellule staminali embrionali: caratteristiche e funzioni Cellule staminali adulte: caratteristiche e funzioni Cellule staminali indotte: caratteristiche e funzioni Il sistema CRISPR/CAS9
	Clonaggio genico: Enzimi di restrizione DNA ricombinante Elettroforesi su gel Sonde a DNA Duplicazione del DNA Reazione a catena della polimerasi (PCR) Clonaggio del DNA Vettori genetici
EDUCAZIONE CIVICA	
	Analisi e confronto sul tema delle memorie: La diversità tra la Memoria Umana e la Memoria Digitale

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

Lezione frontale, analisi di schemi, percorsi concettuali, lavoro di gruppo

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, fotocopie, sussidi e audiovisivi informatici

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica orale e scritta

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Roberto Compagnucci

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Paolo Pecchia

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "ATTIVAMENTE INSIEME" di C: Bughetti-M. Lambertini-P.Pajni

Numero delle ore di lezione realmente effettuate (fino al 15 maggio): 52

Numero delle ore inizialmente previste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI, comprensivi di educazione civica

CONTENUTI	
MODULO 1	
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica
	U.D.2 circuiti tecnici coordinativi
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso (coordinazione oculo -manuale e podalica)
	U.D.4 gioco sport di psicocinetica
MODULO 2	
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO	U.D.1 Core stability e circuiti di forza a stazioni
	U.D.2 esercizi a corpo libero e di mobilità articolare con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva
	U.D.3 attività aerobiche volte al miglioramento della capacità e della potenza aerobica
	U.D.4 Total body di Gruppo con l'ausilio di video guida con l'utilizzo del proiettore
	U.D.5 Test aerobici e anaerobici
MODULO 3	
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.1 Pallacanestro: fondamentali di squadra, tecnica e tattica di gioco
	U.D.2 calcio a 5: esercitazioni
	U.D.3 Pallavolo: esercitazioni
	U.D.4 Atletica Leggera: tecnica e didattica salto in alto
MODULO 4	
INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 LA SALUTE DINAMICA: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita
	U.D.2 Nutrizione sportiva e integratori sportivi
EDUCAZIONE CIVICA	IL MIO PROFILO FITNESS:
	U.D.1 Alimentazione: i nutrienti, il metabolismo, la dieta equilibrata, i disturbi dell'alimentazione
	U.D.2 I benefici dell'attività fisica, la sedentarietà, l'ipocinesia e gli effetti di una pratica sportiva sbagliata

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, relazioni e lavori di gruppo, lezione multimediale.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, video; spazi utilizzati: palestra, campi esterni e campo sportivo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

valutazioni pratiche individuali e di squadra; interrogazioni e relazioni scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	2/3

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Paolo Pecchia

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa Paola Giacobelli

MATERIA: RELIGIONE

LIBRI DI TESTO ADOTTATO: IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 26

Numero delle ore inizialmente previste: 33

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	ALLA RICERCA DELL'UOMO
	I GIOVANI E LA LORO DOMANDA
	Il disagio giovanile nella società liquida
	Tra "passioni tristi" e "patologie dell'abbondanza"
	Sognando una meta... dove sono io.
MODULO 2	I FONDAMENTI DELLA MORALE
	La legge morale naturale
	La dignità della persona
	Cultura della vita e cultura della morte
	Eutanasia
MODULO 3	IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE
	La bioetica
	Aborto
	Ecologia
	Pace o guerra
MODULO 4	Affettività, sessualità, matrimonio e famiglia
	Vocazione all'amore.
	Violenza di genere
	La dottrina sociale della chiesa
EDUCAZIONE CIVICA	Volontariato

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

Libro di testo, films, laboratorio esperienziale. Domande libere, discussione in classe, relazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, sussidi e audiovisivi informatici.

Tolentino, 11 maggio 2023

L'insegnante

Prof. ssa Paola Giacobelli

ALLEGATO 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A

LIVELLI

INDICATORI	PESI	1 – 3	4 – 5	6 – 7	8 - 9	10	PUNTI
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e un'organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e un'organizzazione accurata e incisiva	
Coesione e coerenza testuale	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico: L'elaborato appare poco organico.	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità.	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente.	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace e rigoroso.	
Ricchezza e padronanza lessicale	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo.	Lessico semplice e talvolta impreciso e ripetitivo.	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato.	Lessico ricco, vario e appropriato.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea.	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa.	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta.	Correttezza ortografica adeguata. Composizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata.	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza.	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza.	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza.	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza.	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma.	Elaborazione critica limitata e/o superficiale.	Essenziale rielaborazione critica/interpretativa.	Apprezzabili spunti di riflessione personale.	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna.	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna.	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna.	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna.	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1	Non comprende il senso complessivo del testo.	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici.	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali.	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici.	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo.	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa.	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale.	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale.	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale.	
Interpretazione corretta e articolata del testo	1	Non riesce a formulare un'interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito.	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza.	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà.	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B
LIVELLI

INDICATORI	PESI	1 – 3	4 – 5	6 – 7	8 - 9	10	PUNTI
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e un'organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e un'organizzazione accurata e incisiva	
Coesione e coerenza testuale	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico: L'elaborato appare poco organico.	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità.	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente.	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace e rigoroso.	
Ricchezza e padronanza lessicale	1	Lessico assai improprio e generico.	Lessico impreciso e ripetitivo.	Lessico semplice e talvolta impreciso e ripetitivo.	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato.	Lessico ricco, vario e appropriato.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea.	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa.	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta.	Correttezza ortografica adeguata. Composizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata.	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza.	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza.	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza.	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza.	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma.	Elaborazione critica limitata e/o superficiale.	Essenziale rielaborazione critica/interpretativa.	Apprezzabili spunti di riflessione personale.	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative.	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa.	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative.	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento.	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi.	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi.	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi.	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi.	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti.	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto.	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara.	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo.	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo.	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C
LIVELLI**

INDICATORI	PESI	1 – 3	4 – 5	6 – 7	8 - 9	10	PUNTI
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e un'organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e un'organizzazione accurata e incisiva	
Coesione e coerenza testuale	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico: L'elaborato appare poco organico.	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità.	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente.	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace e rigoroso.	
Ricchezza e padronanza lessicale	1	Lessico assai improprio e generico.	Lessico impreciso e ripetitivo.	Lessico semplice e talvolta impreciso e ripetitivo.	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato.	Lessico ricco, vario e appropriato.	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea.	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa.	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta.	Correttezza ortografica adeguata. Composizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata.	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza.	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza.	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza.	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza.	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma.	Elaborazione critica limitata e/o superficiale.	Essenziale rielaborazione critica/interpretativa.	Apprezzabili spunti di riflessione personale.	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrase risultano inadeguati allo sviluppo del tema.	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase sono coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrase sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria.	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare.	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare.	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta e consequenziale.	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente e originale.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti.	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto.	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara.	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo.	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo.	

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
DSA/BES/H SEMPLIFICATA**

GRIGLIA DSA/BES/H/ SEMPLIFICATA	da allegare alla griglia di valutazione
TIPOLOGIA DELLA PROVA:	
STRUMENTI COMPENSATIVI (l'alunno è supportato da ...)	
Riduzione del compito	
Semplificazione del testo	
Schematizzazione del compito	
Ausilio di schemi e mappe	
Supporto di schede di sintesi	
Uso del vocabolario di italiano	
Dizionario elettronico	
Traduttore in L1 o dizionario bilingue	
Consultazione dell'atlante storico o di carte geografiche	
Lettura ad alta voce delle domande o dei brani da analizzare	
Supporto del registratore/audiolibro (CD/MP3)	
Uso del PC	
Uso di software specifici	
Supporto di tabelle, formulari...	
Ausilio della linea del tempo	
Supporto di immagini	
Uso della calcolatrice	
Sostegno di un tutor (alunno, mediatore, docente...)	
Tempi più lunghi per l'esecuzione del compito	
Altro:	
MISURE DISPENSATIVE (l'alunno è dispensato da	
Assegnazione dello stesso compito della classe	
Scrivere sotto dettatura	
Copiare alla lavagna	
Scrivere in corsivo	
Altro:	
STRUMENTI DI VALUTAZIONE	
Scheda di valutazione uguale alla classe	
Scheda di valutazione con indicatori e/o livelli adattati agli specifici bisogni dello studente	
Altro:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (GRECO-LATINO)

LIVELLI	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Comprensione del lessico specifico	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale
	Peso 6	Peso 4	Peso 3	Peso 3	Peso 4
1	Mancata comprensione della quasi totalità del testo	CARENTI: mancata individuazione di strutture morfosintattiche in quasi tutti i passi del testo	Inesistente	Molto approssimativa e priva di significato	Assente
2	Mancata comprensione di una consistente parte del testo	PARZIALI E SUPERFICIALI: mancata individuazione di molte strutture morfosintattiche del testo	Mediocre	Faticosa e impropria	Scarsa
3	Presenza di fraintendimenti riferibili a singoli termini o concetti	ESSENZIALI: mancata individuazione di alcune isolate strutture morfosintattiche nei passi più complessi del testo	Parziale	Semplice con alcune improprietà	Parziale
4	Comprensione e traduzione apprezzabili con qualche isolata imprecisione ed errore	COMPLESSIVAMENTE ASSIMILATE E FUNZIONALI: con qualche isolato fraintendimento nelle strutture morfosintattiche meno significative del testo	Adeguate	Sostanzialmente appropriate	Conforme alla consegna
5	Comprensione piena e sicura	COMPLETE E RIGOROSE: con pochissime o assenti inesattezze morfosintattiche lievi	Precisa e puntuale	Consapevole ed efficace	Ottima
Punteggi o parziale					
Punteggio totale		Punteggio in ventesimi	/20		

Il presente Documento Finale è stato approvato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della VA Liceo Classico dell'11 Maggio 2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa DIONISI LAURA
LATINO E GRECO	Prof.ssa BOLDORINI LAILA
INGLESE	Prof.ssa BARABUCCI DANIELA
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa BORGIANI MARCELLA
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa GOBBI ILARIA
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa ZUCCHINI GIUSEPPINA
SCIENZE NATURALI	Prof. COMPAGNUCCI ROBERTO
SCIENZE MOTORIE	Prof. PECCHIA PAOLO
RELIGIONE	Prof.ssa GIACOBELLI PAOLA
SOSTEGNO	Prof.ssa MARSILI ANGELA Prof. TRAVAGLINI ARMANDO

II DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Donato Romano